

AUTOSIMILITUD

Luciano Goizueta Fevrier

Abril - Mayo 2018





AUTOSIMILITUD
LUCIANO GOIZUETA



Autosimilitud

Pablo Hernández Hernández
filósofo

Siempre que miramos una imagen, es decir, una superficie enmarcada que se nos propone desde el exterior y ante nosotros para ser vista o mirada, aceptamos el reto pensando que lo que miramos es otra cosa, no la imagen, sino lo que la imagen representa. En toda imagen, entonces, reside un efecto, como los efectos especiales del cine, una especie de truco que nos hace no mirar lo que vemos, sino ver lo que imaginamos o lo que pensamos, quizás hasta lo que tememos o deseamos. La imagen misma se hace invisible a condición de que veamos, para que veamos lo representado. No es menuda esta paradoja de que para que podamos ver la imagen se deba hacer ella misma invisible. Sin embargo, es imposible ver lo que imaginamos o lo que pensamos, lo que tememos o deseamos, sin una imagen. Esta condición de toda representación visual, aparentemente ineludible y totalmente necesaria, sutilmente paradójica y profundamente compleja, se ha impuesto a la humanidad como un límite natural de su capacidad de representación.

Ser artista, en diferentes épocas, contextos culturales y localidades, se define comúnmente por el trabajo mismo con esos límites. Un artista puede dar uso al poder de la imagen como presencia de lo representado, a través de la imagen religiosa o de la imagen del soberano, trasladando a la imagen el poder y la acción misma de lo representado. Un artista puede provocar en el espectador sensaciones y sentimientos que condicionan sus acciones, a través de la representación de lo apetecible, agradable o detestable. Un artista puede hacernos viajar en el tiempo y el espacio proponiéndonos una ventana por la cual husmear en un acontecimiento mítico, literario o histórico. Un artista nos puede convencer y nos puede hacer dudar de cualquier convicción, a través del porcentaje de realidad que lo representado toma al volverse imagen y, por lo tanto, evidencia. Pero también, un artista puede colocarse en la posición analítica y crítica de no solo trabajar con ese límite de la representación visual, sino, más bien trabajar en el límite, devolviendo la mirada del espectador al carácter de imagen de toda imagen, antes de que llegue a ser representación.

Volviendo al límite entre la imagen y lo representado entramos en un cuidadoso y delicado procedimiento de observación, ya no solo se trata de ver y mirar, sino ahora también de observar. Y el observar siempre ha estado relacionado con la superficie, con separar, con dividir, con ampliar, con aumentar, acercar y repetir minuciosamente a nivel de la superficie, a fin de cuentas, con la autosimilitud.

Pero esto no nos debe llevar al error de creer que lo superficial es lo menos importante. Entre el límite y la superficie hay una familiaridad potente. Sólo el límite, así como la superficie, pueden poner en contacto aquello que separan. Como diría el poeta Paul Valéry: “lo más profundo es la piel”.

Una de las señales más claras de estar ante un artista o una obra de arte que nos coloca en la observación, en el límite entre la imagen y lo representado, en la superficie más profunda, es el hecho de regresar a un elemento o procedimiento técnico básico y fundamental del medio artístico que se está utilizando para explotarlo al máximo de sus posibilidades. Si es la producción de imágenes se trata de la línea, el color, el encuadre y la escala. Estos son los lugares del límite en la técnica de producir imágenes.

Luciano Goizueta nos ofrece en Autosimilitud, como exposición, una serie de obras que se encuentran en el lugar mismo del límite: del límite entre la imagen y lo representado, del límite entre ver, mirar y observar, del límite entre lo superficial y lo profundo, del límite entre lo mismo y lo otro, entre el sí-mismo y lo que se ha hecho, entre forma y contenido. La línea es aquí el indicio de lo producido por el artista como trazo, pero al estar en conjunción con la ausencia de color gana una intención que relacionamos inmediatamente con el análisis, con una concentración de la atención más allá del efecto de realidad que toda imagen, decíamos, pretende. El encuadre, en lugar de ser el establecimiento de una frontera que resguarda una totalidad o una unidad, se convierte entonces en el producto de un recurso de aumento, de detalle ampliado, de acercamiento ficticio. La escala, finalmente, retoma su inestable lugar entre la deformación y la fidelidad, al darnos a ver más y al mismo tiempo siempre menos.

La autosimilitud, ahora como concepto, ha sido en la historia del arte uno de los recursos que los más grandes maestros han utilizado para no abandonar la imagen a la ensoñación representacional, a la ilusión de que estamos frente a la cosa y no frente a la imagen. Su sutileza ha ido desde la incorporación de un espejo o una desproporción en la obra, hasta la misma imposibilidad de hacer una síntesis mental del espacio representado como real. En este caso concreto nos encontramos frente a la alternativa de la representación de una representación. Este es el procedimiento elegido por Luciano Goizueta en Autosimilitud, de modo

tal que la mirada se acelera, moviéndose indecisa y alternativamente, y a una velocidad anormalmente altísima, en el límite: entre una imagen y otra; entre una obra y otra; entre el interior del cuadro y el exterior en el que nos encontramos existiendo; incluso entre otras obras del mismo autor y las que acá ahora se nos presenta; entre el mismo Luciano Goizueta tal y como está presente en sus obras y el artista de carne y hueso presente ante nosotros. En todo los casos, autosimilitud.

Hay que saber agradecer al arte y a Luciano Goizueta el recordarnos esto justamente en los tiempos que vivimos: el carácter de imagen de toda imagen. Porque en medio de ese movimiento frenético de la mirada por esta múltiple presentación de lo que puede significar el límite en las artes visuales, no nos queda otra cosa más que seguir mirando sin decidir con final autoridad en cuál de las alternativas se encuentra la realidad y en cuál su representación, en cuál el origen y en cuál el símil. La elección es nuestra, es y debe ser siempre nuestra.



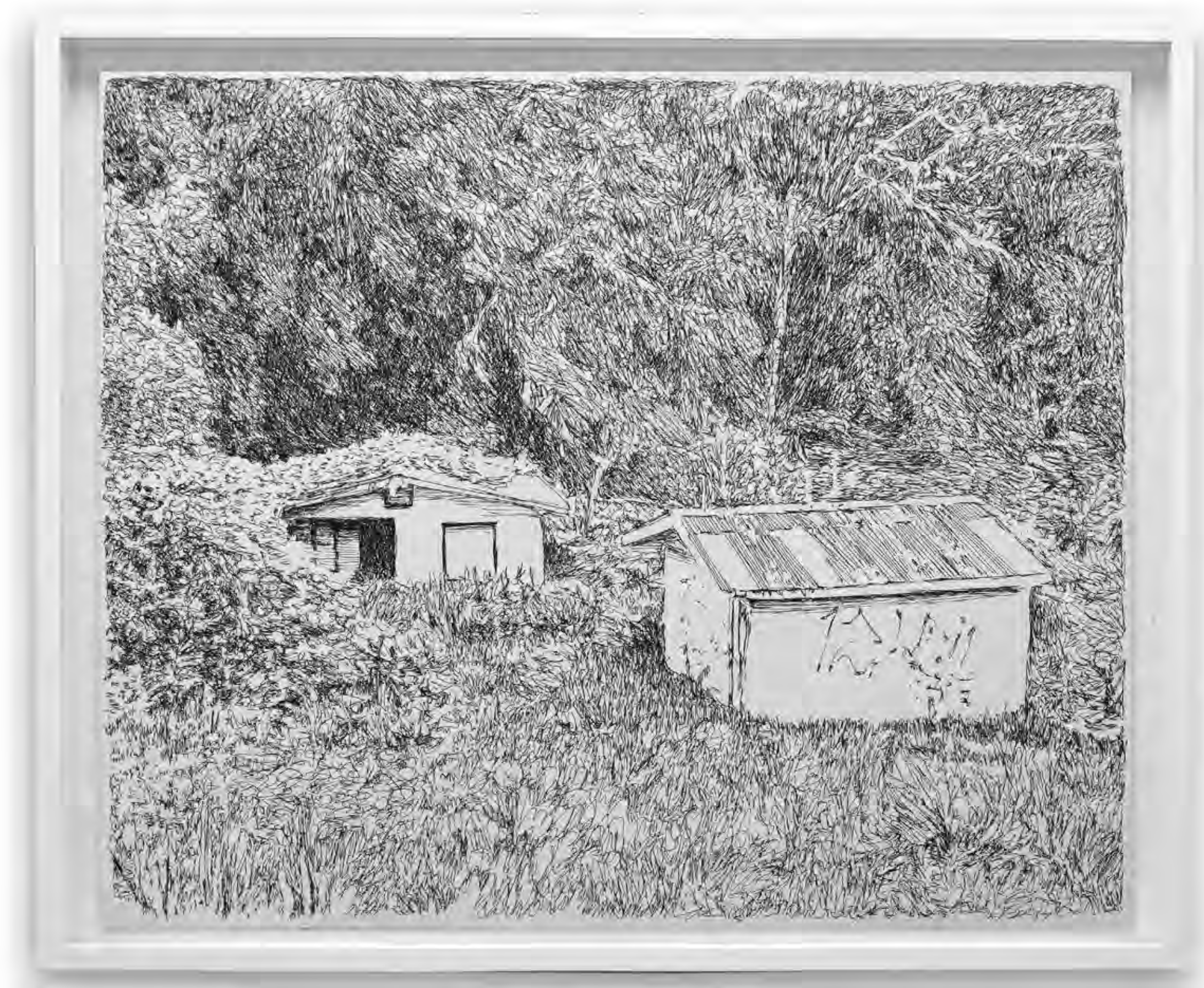
DIVERSAS DISTANCIAS

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm c/u
2017-2018



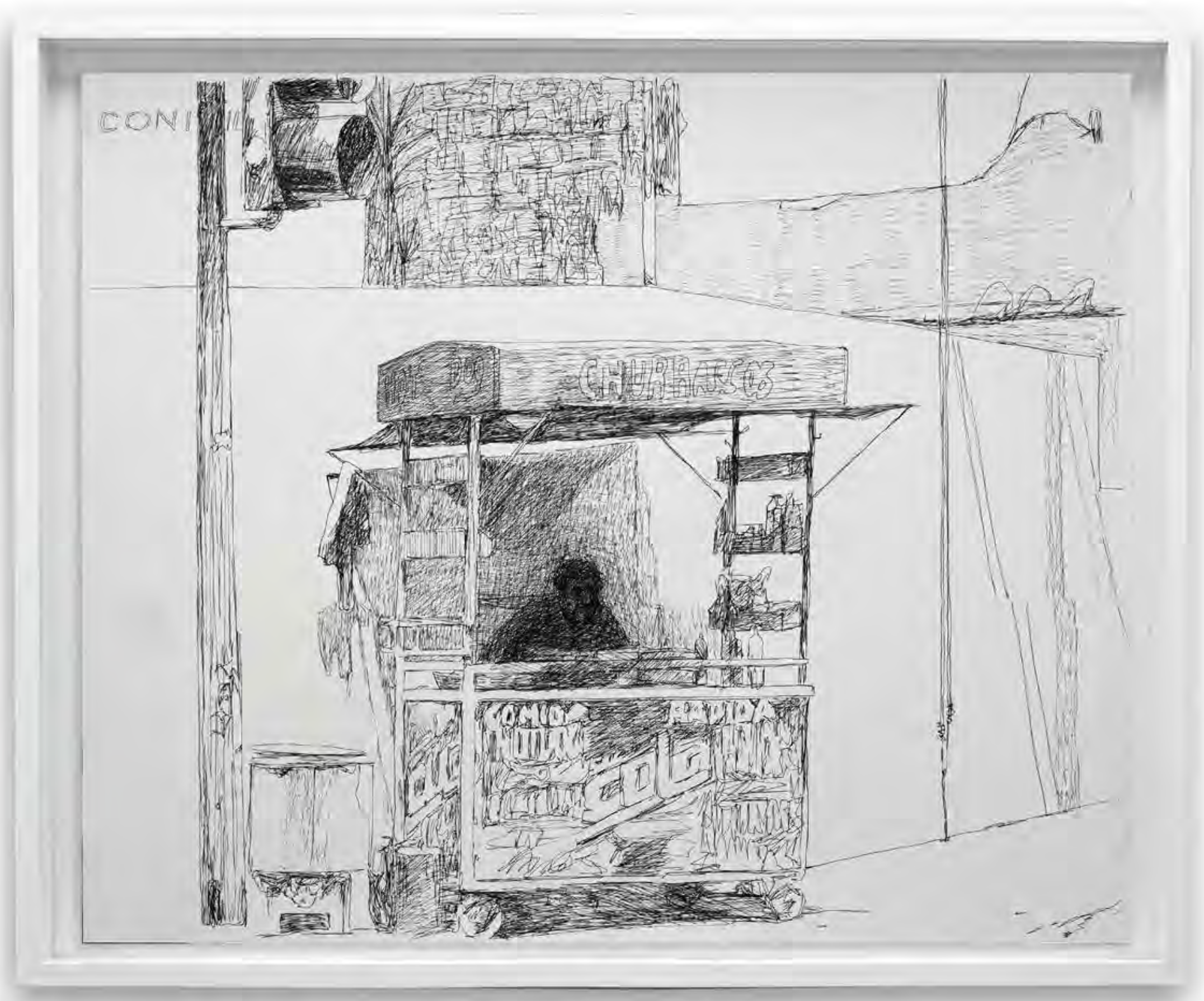
Bogotá Under

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



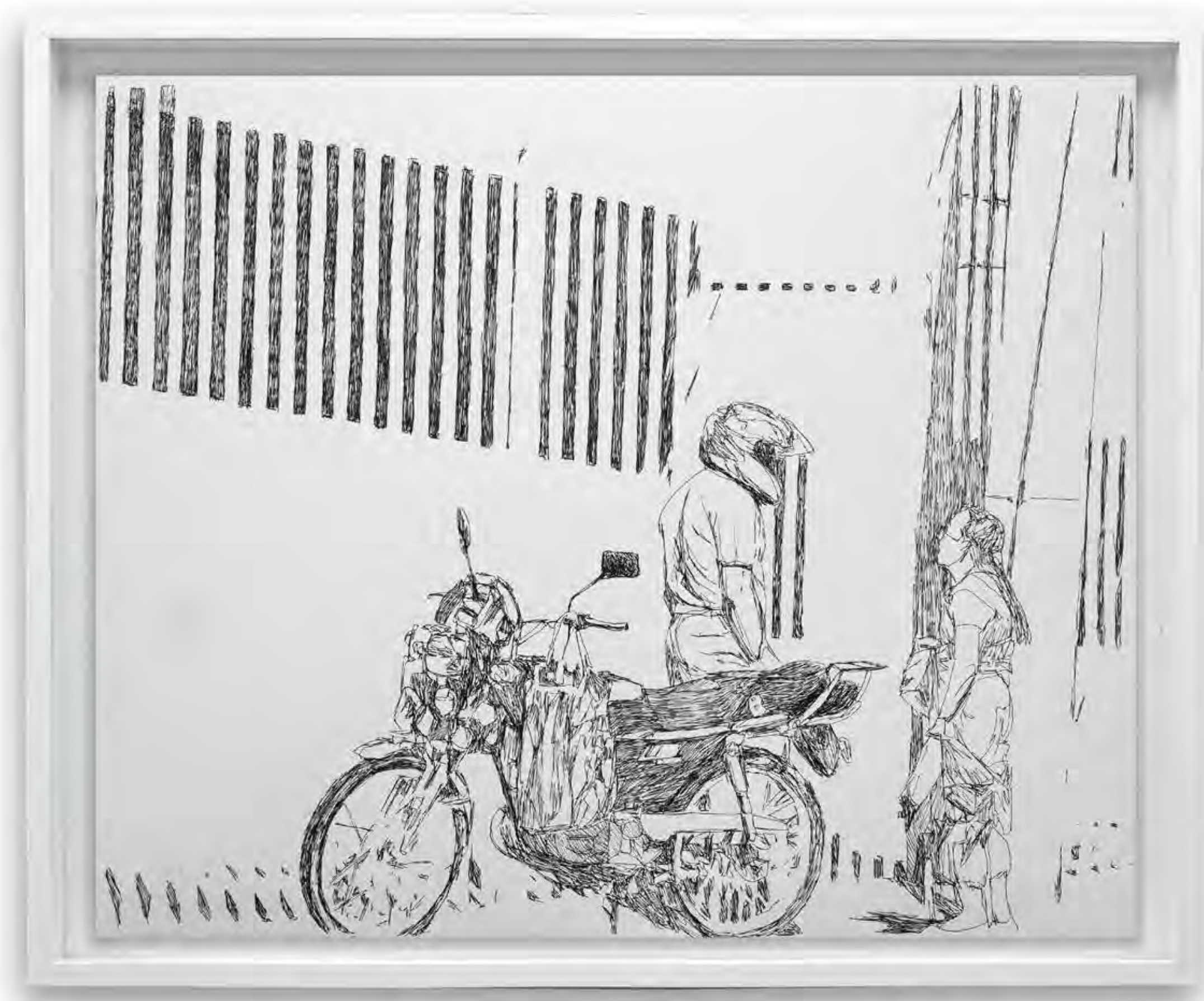
Cerro de la Muerte

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Churrascos

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



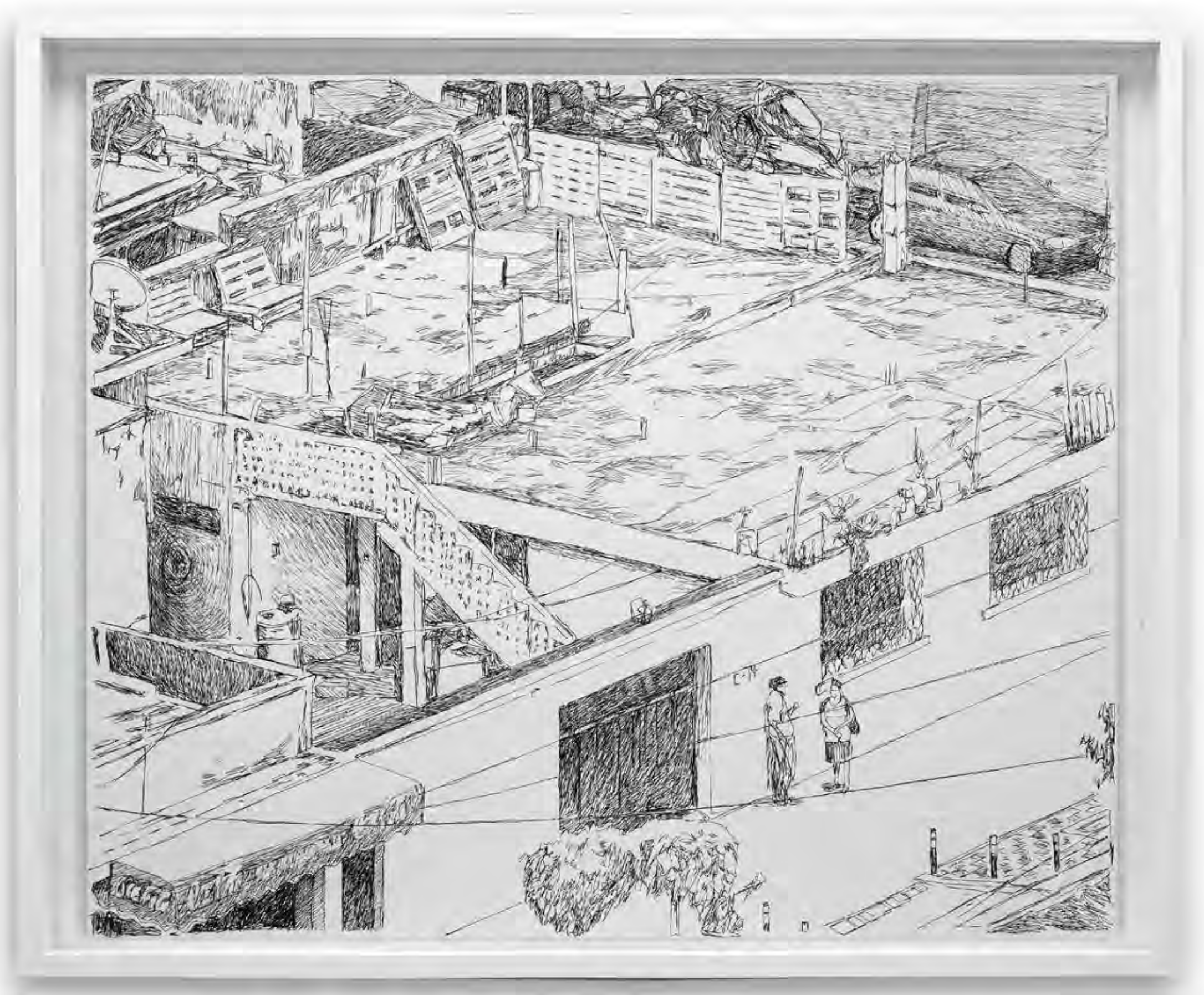
Conversación II

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Constructor

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Conversación I

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Dissolving

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Frick Show

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Deseo

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Hell or Heaven

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Lima balloons

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Hola y adiós

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



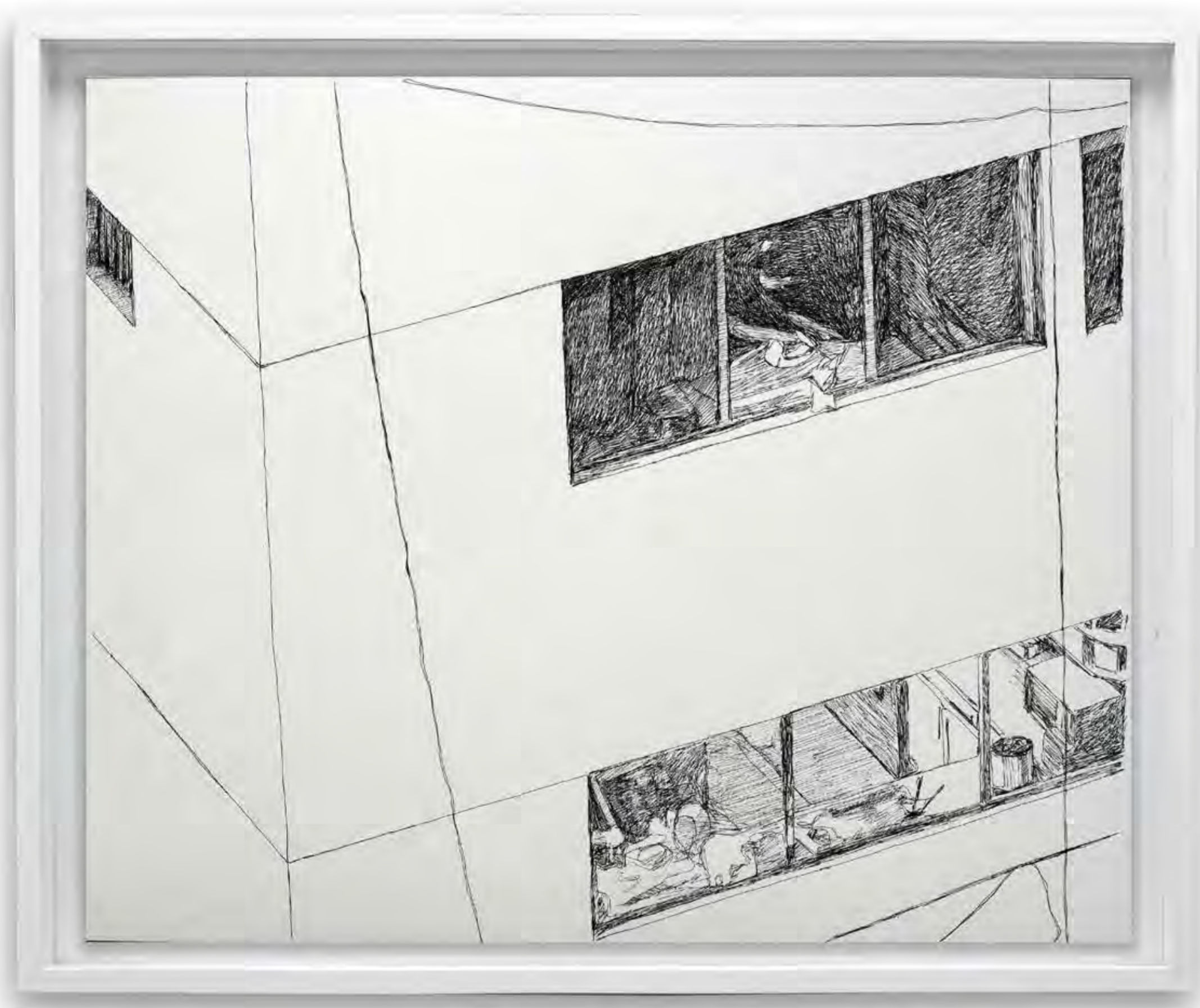
Kleenex tissues

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Las partes muertas de mi

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Planchadora

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Solitud

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Montañas Suizas

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Puntarenas I

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



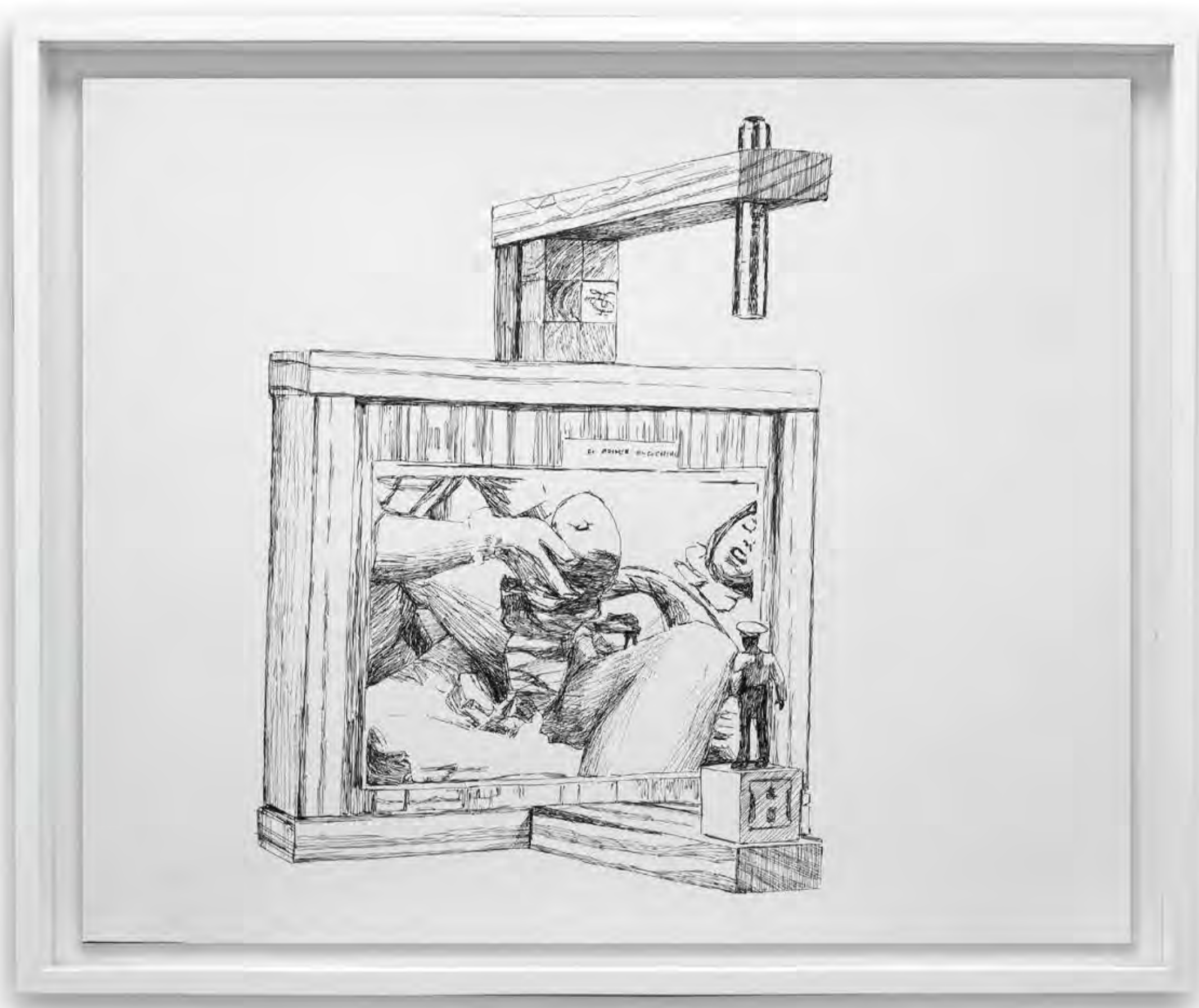
Murmullo

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Tuc-Tuc I

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Primer encuentro

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Take this

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Rural Juror

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Shanghai balloons

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2017



Trash

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Covered truth

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



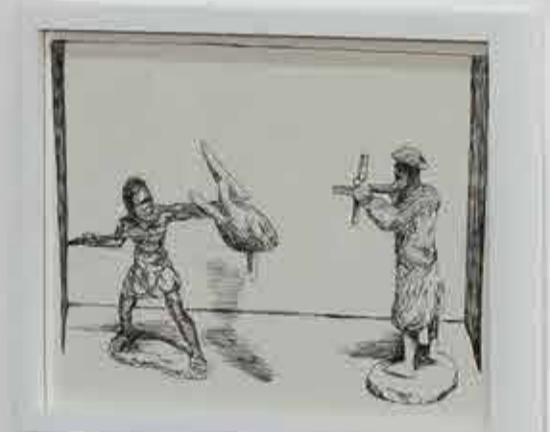
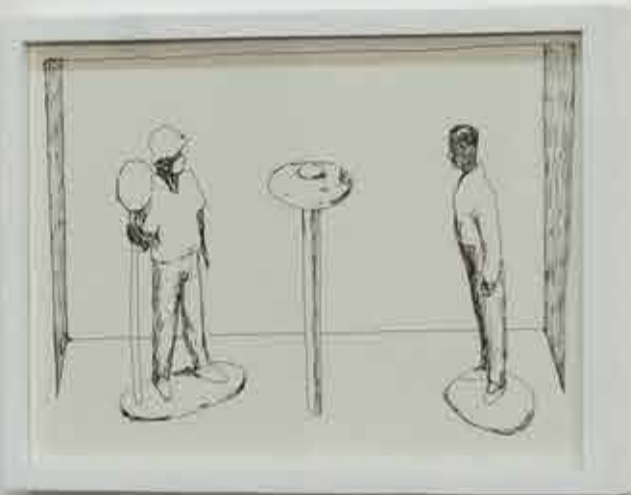
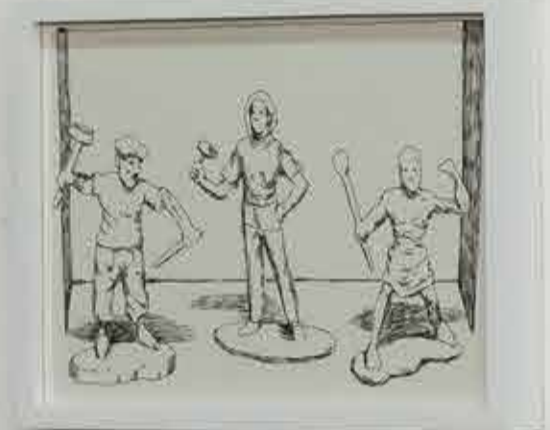
Acknowledgement

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



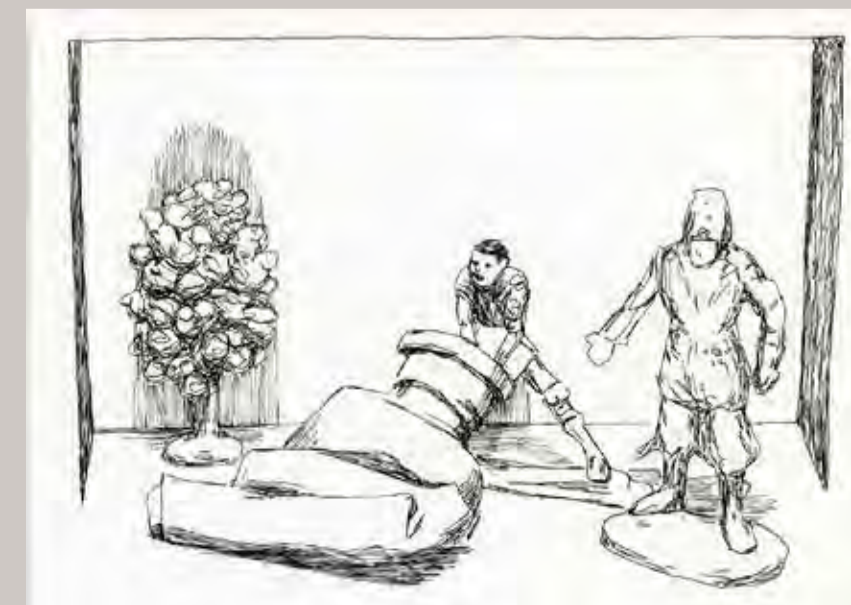
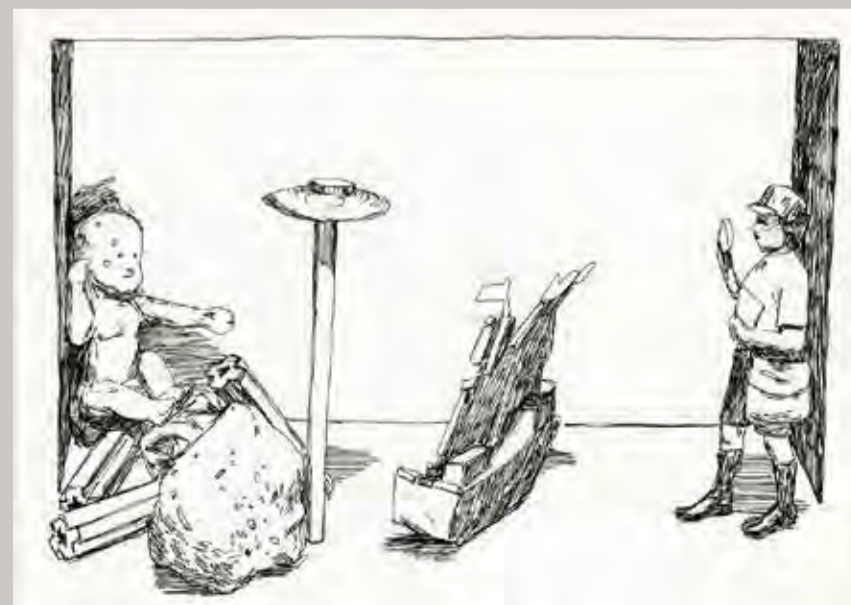
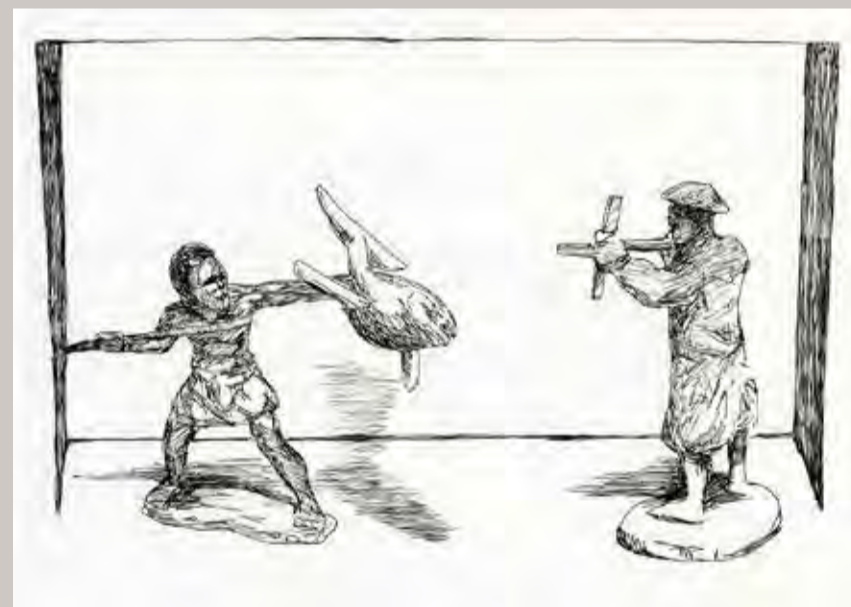
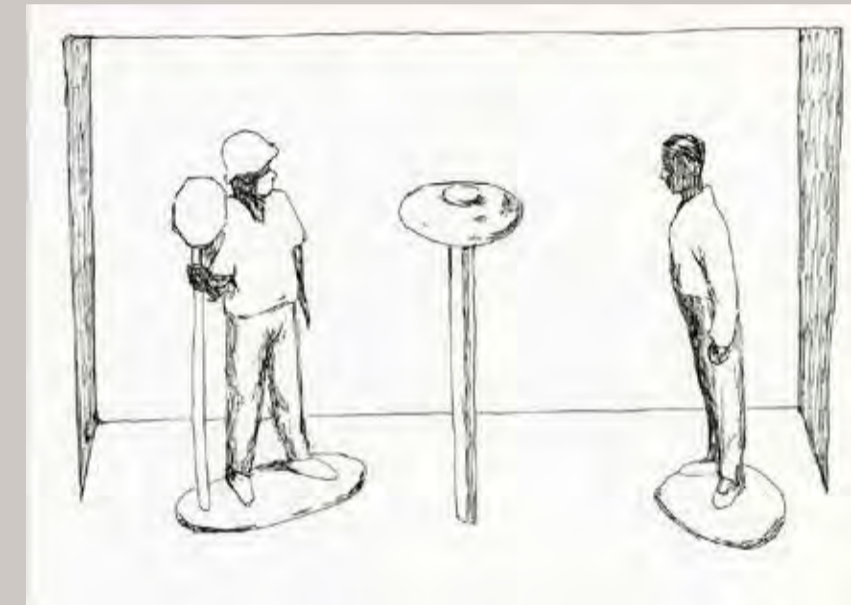
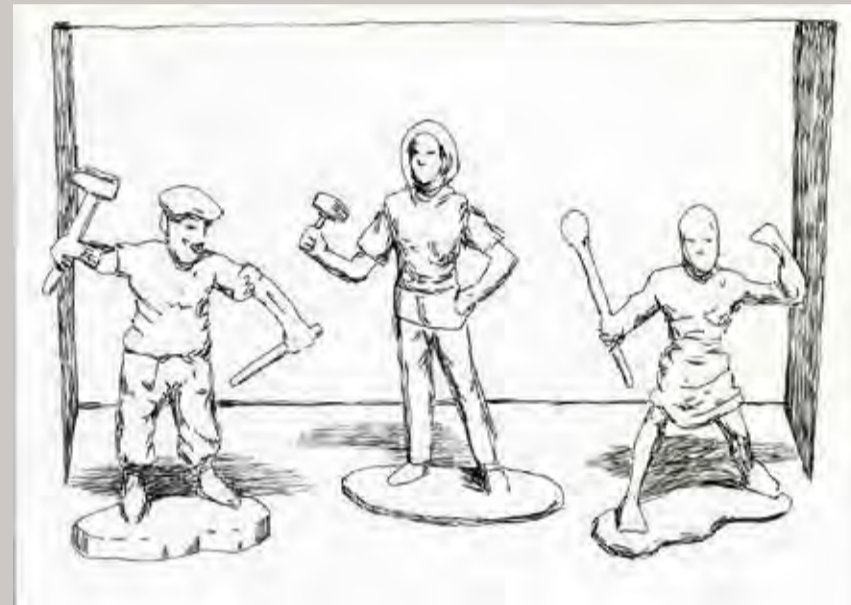
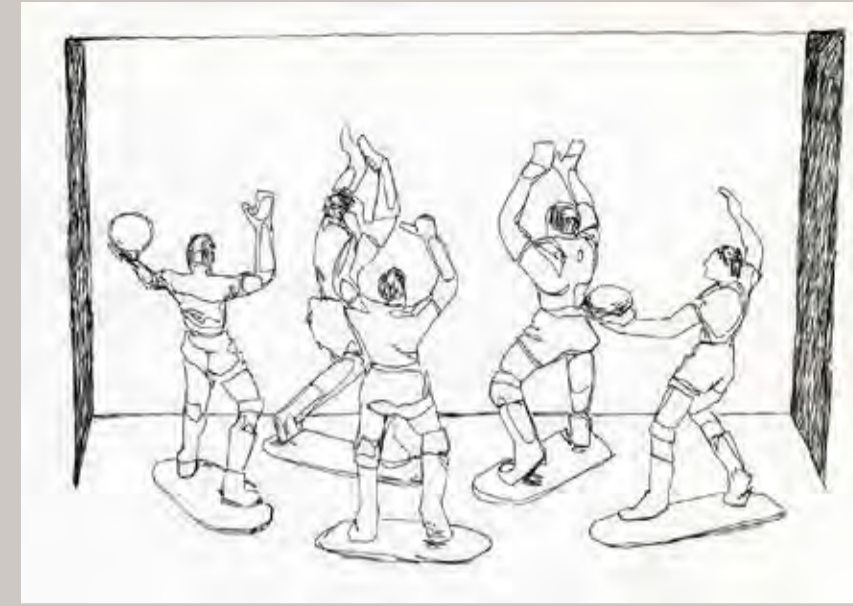
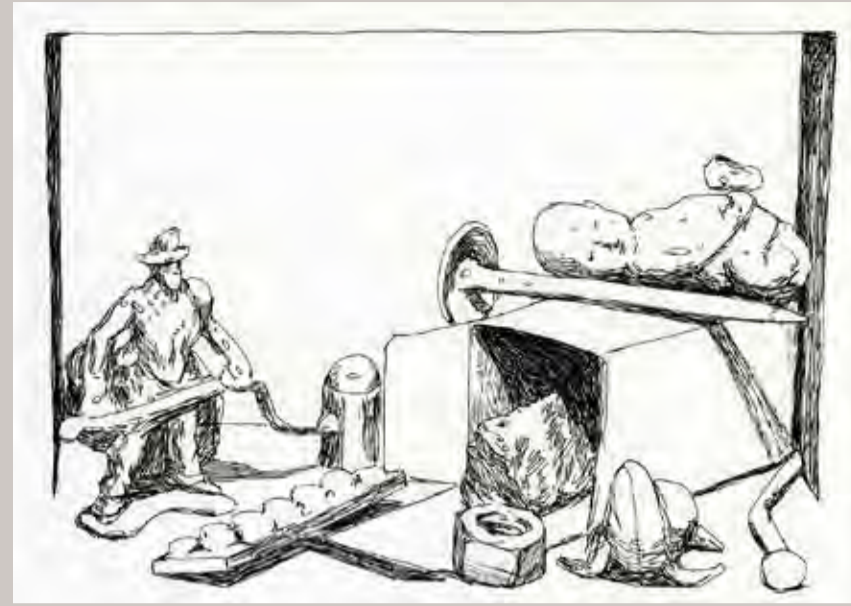
Aquí o allá

Tinta sobre Papel
50 cm x 60 cm
2018



Autosimilitud 1-16
Tinta sobre Papel
21 cm x 29,5cm c/u
2018

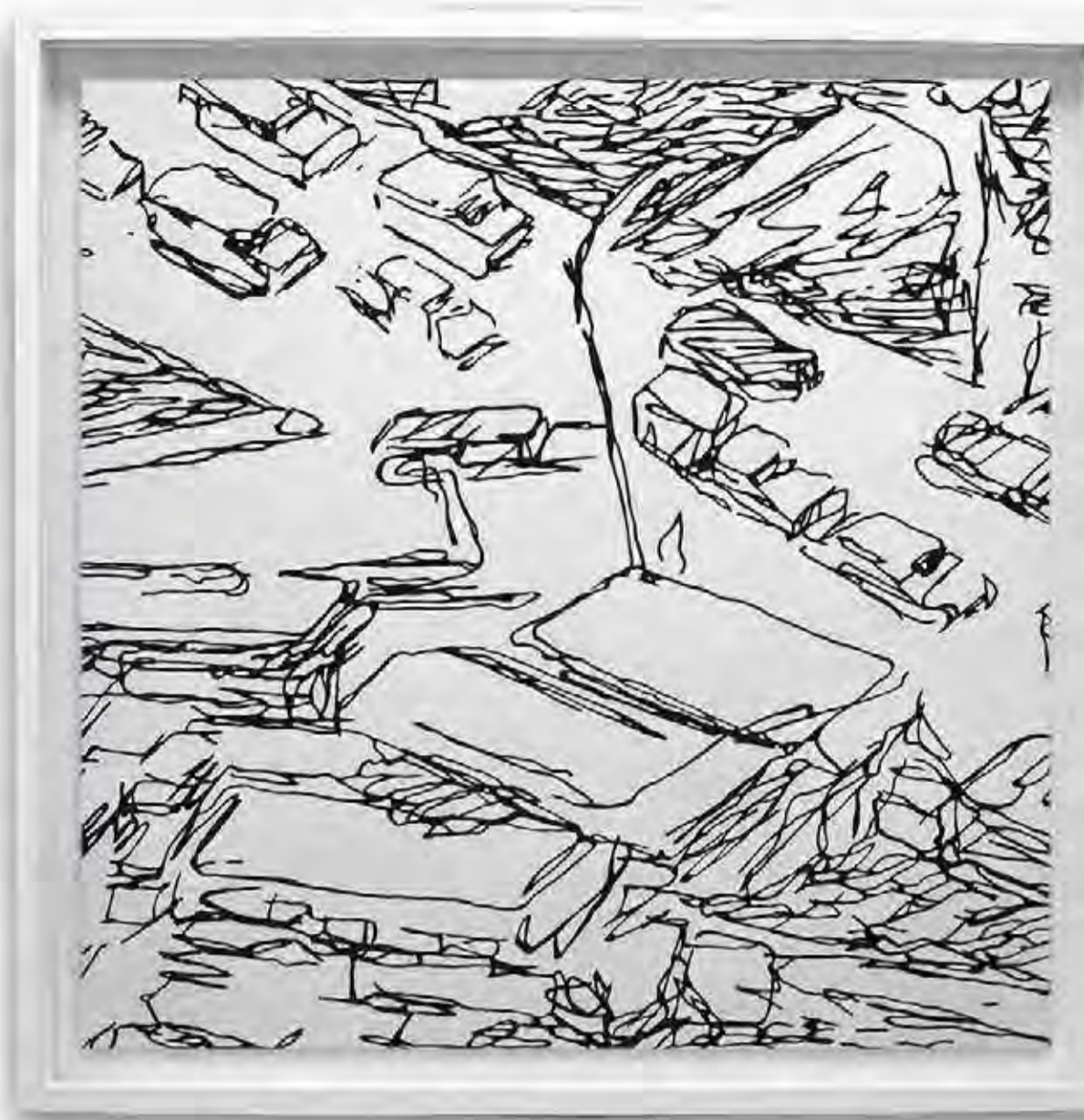
AUTOSIMILITUD 1-16
Tinta sobre Papel
21 cm x 29,5cm c/u
2018



AUTOSIMILITUD 1-16

Tinta sobre Papel
21 cm x 29.5cm c/u
2018





150%

Acrílico sobre Papel
70 cm x 420 cm
2018

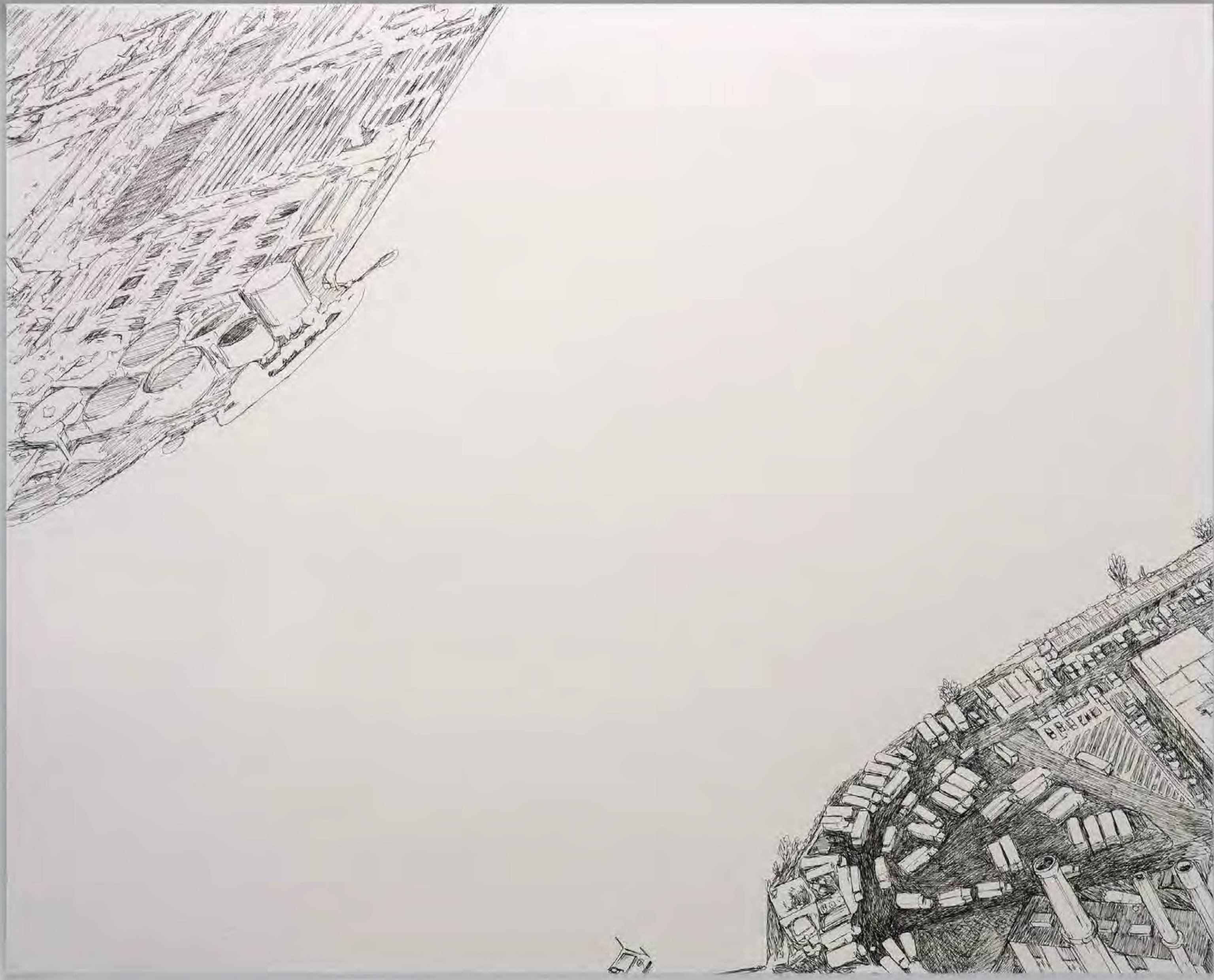


DESDE ARRIBA
Tinta sobre Papel
65 cm x 81cm c/u
2017-2018



Desde arriba I

Tinta sobre Papel
65 cm x 81 cm
2018



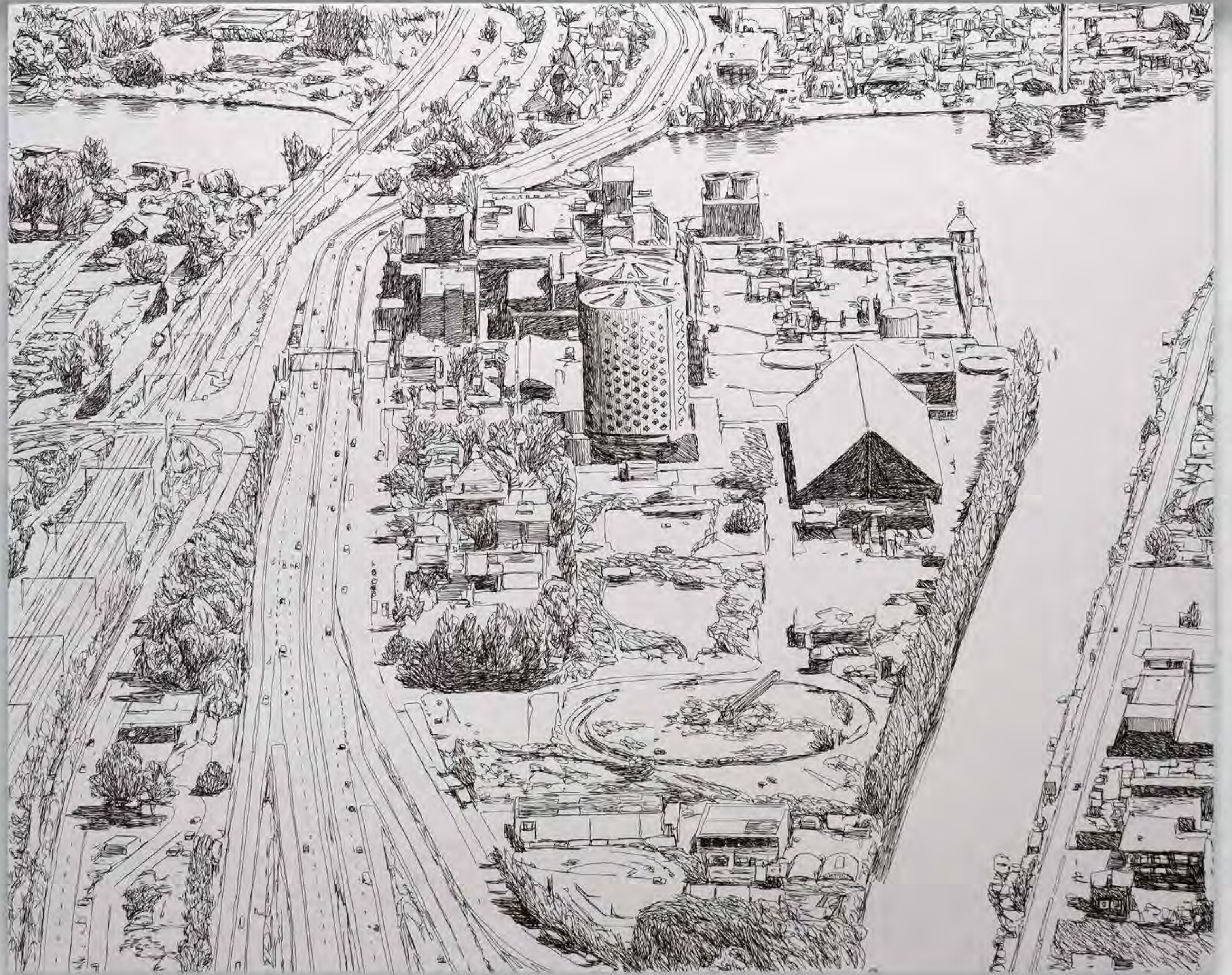
Desde arriba II

Tinta sobre Papel
65 cm x 81 cm
2018



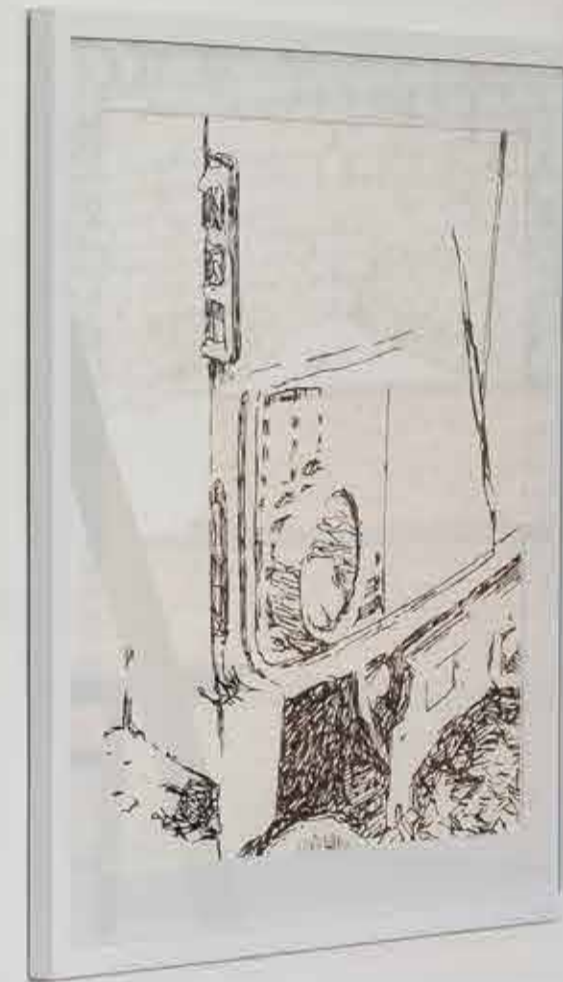
Desde arriba III

Tinta sobre Papel
65 cm x 81 cm
2018



Desde arriba IV

Tinta sobre Papel
65 cm x 81 cm
2018



ZOOM IN

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm c/u
2018



Zoom in I

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



Zoom in II

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



Zoom in III

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



Zoom in IV

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



Zoom in V

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



Zoom in VI

Acrílico sobre Papel
70 cm x 70 cm
2018



ORDENES DE MAGNITUD

Tinta sobre Papel
140 cm x 140 cm
2018



ORDENES DE MAGNITUD

Tinta sobre Papel
140 cm x 140 cm
2018



LUCIANO GOIZUETA FEVRIER

Nace en San José, Costa Rica en 1982. Vive y trabaja en San José.

Estudios en Arquitectura, Música y Artes Gráficas en el Instituto Tecnológico, la Universidad Nacional y la Universidad de Costa Rica respectivamente, entre los años 1999 y el 2008.

MUESTRAS INDIVIDUALES (Seleccionadas)

- 2018 **Autosimilitud**, La ERRE Espacio Cultural, ciudad Guatemala.
Micromanagement, Galería veintiseis, San José, Costa Rica.
- 2016 **Cuentos Cortos**, La ERRE Espacio Cultural, ciudad Guatemala.
- 2015 **Light and absence**, Salt Fine Art Gallery, Los Angeles, EEUU.
- 2014 **Niño**, La ERRE Espacio Cultural, ciudad Guatemala.
- 2013 **Lado A – Lado B**, Galería Sol del Río Gallery, Ciudad Guatemala.
- 2012 **Anacrónico**, Galería Klaus Steinmetz Contemporaneo, San José, Costa Rica
- 2010 **Pillowbook**, Galería Diablo Rosso, Ciudad Panamá.
Time is all You Need, Lyle O. Reitzel Gallery, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2009 **Shuffle**, Lyle O. Reitzel Gallery, Miami FL, EEUU.

MUESTRAS COLECTIVAS (Seleccionadas)

- 2017 **Convicciones Transitorias**, junto a Luis Cornejo, María Raquel Cochez y Marlov Barrios, Galería el Túnel, Ciudad de Guatemala.
Subasta Marte, San Salvador, El Salvador.
Juannio, Subasta, Ciudad de Guatemala.
- 2016 **Valoarte**, San José, Costa Rica.
Del arte pop al Postmodernismo, Lobby de la nuestra de la Fundación Ortiz-Gurdián incluyó piezas de Jean-Michel Basquiat, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, James Rosenquist entre otros. San José, Costa Rica.
- 2014 **Tres Solos**, junto a Luis Cornejo y Simón Vega, Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala
P + P, junto Marlov Barrios, FIA 2014, Galería Nacional, San José, Costa Rica.
Valoarte, San José, Costa Rica.
- 2012 **Picture Outside Picture**, Galería Sol del Río, Ciudad Guatemala.
About Change Project, Programa de arte del banco mundial, Washington DC., EEUU.
Sommer Show, Lyle O. Reitzel Gallery, Santo Domingo, República Dominicana.
Valoarte, San José, Costa Rica.
- 2011 **Resent Work**, Now Contemporary Art, Miami, EEUU
- 2010 **Entremedios**, Buschlen Mowatt Gallery, Vancouver, Canadá.
Refreshing Recollection, Lyle O. Reitzel Gallery, Miami FL, EEUU.
- 2008 **Holidayzed & confused**, Galería Diablo Rosso, Ciudad Panamá.
Solid Friends, Lyle O. Reitzel Gallery, Miami FL, EEUU.

FERIAS DE ARTE

- 2012 **SCOPE Art Fair**, Kunst Klub y Klaus Steinmetz Contemporary, Basilea, Suiza.
- 2011 **Shanghai Art Fair**, Kunst Klub, Shanghai, China.
ArteBA Art Fair, Klaus Steinmetz Contemporary, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 **Affordable Art Fair**, Bickar Gallery, New York City, EEUU.
- 2009 **Pinta 09 Art Fair**, Lyle O. Reitzel, New York City, EEUU.
ArtBo Art Fair, Arteconsult, Bogotá, Colombia.
Hot Art Fair, Kunst Klub, Basilea, Suiza.
ZONA MACO Art Fair, Arteconsult- Diablo Rosso, Ciudad de México.

RECONOCIMIENTOS

2008 Primer premio por “pasado pluscuamperfecto” y mención honorífica por “Nómada”. VALOARTE Edición VI – Colectiva de arte iberoamericana . Galería Nacional, San José, Costa Rica. Jurado: Dr. María Dolores Torres (España- Nicaragua) Rebeca Noriega (Puerto Rico) e Ileana Alvarado (Costa Rica).

2017 Premio a la mejor obra tridimensional en el Salón Nacional de las Artes Visuales 2017. Museo de Arte Costarricense San José Costa Rica. Jurado: Hervé Vanel (Francia) Katya Cazar (Ecuador) Rosina Cazali (Guatemala).

OBRA EN COLECCIONES

Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
Museos del banco Central, San José, Costa Rica.
Colección Ortiz-Gurdian, Managua, Nicaragua.
Colección Marcelo Narbona, Ciudad Panamá.
Colección Pedro Oller, San José, Costa Rica
Colección Lukowiecki, San José, Costa Rica.

PUBLICACIONES

PillowBook (2013) - Dibujos -Luciano Goizueta Fevrier, Editorial RARA y Dinamita Libros Arte, Editora: Karina Salguero-Moya y Andrés Asturias, texto de Luis Chávez. Presentado in April 2013 in la Galería Sol del Río en Guatemala y en junio del 2013 en el Museum de Arte y Diseño Contemporaneo en San José, Costa Rica.

PillowBook Technicolor (2016) -Dibujos- Luciano Goizueta Fevrier, Editorial RARA, Guatemala. Editora: Karina Salguero-Moya y Andrés Asturias. Presentado en Noviembre 2016 en La ERRE Espacio Cultural.

ARTICULOS (Seleccionados)

Víctor Hurtado, *Los retornos de Goizueta*, Ancora, Suplemento Cultural, Periódico La Nación, sobre la muestra Ouroboros, Costa Rica, 5 de Julio 2015.
Danny Brenes, *Long Gone Days*, Revista Su Casa, Costa Rica Junio-Julio 2014.
Luis Fernando Vargas Vega, *Materialidad de la Ausencia*, , Ancora, Suplemento Cultural, Periódico La Nación, sobre la muestra Ausencia, Costa Rica, 11 de Mayo 2014
Karina Salguero-Moya., *All you Need is Time*. Artículo y Portada, Revista RARA, Abril 2012,Guatemala.
Sugel Michelen, *Luciano Goizueta ADN*, Top Magazine, Santo Domingo, 2010.
Randall Zuñiga, *Luciano hijo de la calle*, Revista SU CASA, Edición 55, Junio 2010.
Félix Morillo, *Luciano Goizueta en Lyle O. Reitzel*, El Nacional, República Dominicana, 4 de Junio 2010.
Elisa Turner, Luciano Goizueta ARTNEWS Magazine, EEUU Diciembre 2009.
Carlos Suares de Jesus, *No Washout for Lyle O. Reitzel* MIAMI NEWTIMES, 14 de setiembre 2009.
Pamela Olavarría *Luciano Goizueta – El lado B de la ciudad*, Revista AL LIMITE, Agosto 2009.

OTRA EXPERIENCIA

- Cofundador y director del proyecto Equilatero Arte Contemporaneo (2013-2016) Espacio Conemporaneo de arte.
- Cofundador y director del proyecto Dinamita Libros Arte, (Desde 2011) Editorial de Arte.
- Consultor artístico y creativo para Parq Arquitectura. (Desde 2015)

