



Pablo Hernández Hernández

Imagen-palabra

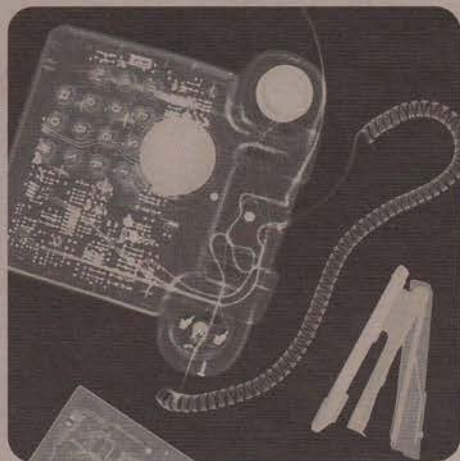
Lugar, sujeción y mirada en las
artes visuales centroamericanas

los
ojos
en las
manos

ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL

01





Pablo Hernández Hernández es profesor titular de Estética y de Filosofía del Arte y de la Cultura en la Universidad de Costa Rica. En 2010 obtuvo su doctorado en la Universität Potsdam.



TEOR/ÉTICA
arte + pensamiento



Tras los acuerdos de paz en Centroamérica, artistas de Belice, Honduras, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá inician una producción marcada por la utilización de la palabra escrita como parte de obras de arte visuales. Este elemento, predominante dentro de esta nueva generación de artistas, es fundamental para la comprensión de las diferentes dimensiones de las relaciones entre la cultura visual y la verbal en un contexto de gran inestabilidad política, simbólica, económica y cultural. Las experimentaciones artísticas con las relaciones entre imágenes y palabras muestran la necesidad de replantearse los registros simbólicos relativos al espacio, la sujeción, la violencia y la mirada. Cada uno de estos registros implica una lógica: instalación, interpelación, intercambio y fricción. Cada una de estas lógicas representa un contexto de disputa social sobre las convenciones mediales que definen, dominan y separan las culturas verbales y visuales. Se trata de una disputa social por la palabra y la imagen, y por ende, por la memoria, la historia, la verdad, la justicia y la formación de sensibilidades.

los
ojos
en las
manos

